

**MALBA
EDUCACIÓN**

Mundologías Emoción

Emoción

Este eje nos propone despojarnos de nuestros prejuicios para abrir nuestra imaginación y sentimientos a otras formas de percibir el arte. Esto parece muy sencillo, pero en verdad no lo es. Por lo general, uno no está acostumbrado a reflexionar sobre los prejuicios que se presentan a la hora de ver: simplemente miramos y sacamos conclusiones. ¿Cuántas veces nos hemos preguntado por el significado de una obra, qué está queriendo comunicar el artista, por qué la habrá realizado o en qué se habrá inspirado? En algunas obras este mensaje parece claro y no presenta mayores complejidades. ¿Pero qué sucede con aquellas que presentan otro tipo de dificultades? ¿Y con las piezas o proyectos contemporáneos?

Si nuestro pensamiento y acercamiento a la realidad conlleva tanto aspectos racionales como sensitivos, ¿cómo operan éstos a la hora de acercarse a una obra? ¿Cuál toma mayor protagonismo en nosotros? Les proponemos pensar estos temas desde su lugar como docentes, educadores, estudiantes, padres, madres, hijos, etc.

Al ejercitar la observación interna y entender cómo los preconceptos moldean la subjetividad, se puede ir adquiriendo una sensibilidad cada vez mayor para distinguir cuándo ganan las emociones y cuándo lideran los pensamientos más analíticos. Se debe tener en cuenta, a su vez, el contexto e historia de cada uno.

Algunas personas suelen pensar que si una obra no les causa emoción no es una verdadera obra. Pero una obra de arte no solamente ni necesariamente nos tiene que causar emociones, sino que también puede plantearnos preguntas, inquietudes o incluso disgusto, entre otras posibilidades. Es por eso que en este eje, los invitamos a conectar y concientizar su voz interior, su sensibilidad, para poder exteriorizarla y compartirla, y ver qué sucede.

Hay muchas maneras de abordar una obra de arte. Si la viéramos como una cebolla, cada una de sus capas daría cuenta de su contexto, la biografía del artista que la hizo, sus materiales o inmaterialidad. Pero hay, en verdad, muchas más formas de abordarlas.

Primer momento

En el aula

Sugerencia específica para trabajar este eje

Podés encontrar más sugerencias en el dossier “Sugerencias Generales”

Invitá a uno de tus alumnos a ver en detalle la imagen de una obra a tu elección (preferiblemente que no sea una pintura, dibujo o escultura). La consigna es que memorice todo lo que pueda sobre ella, observándola por 15 segundos.

Tras este tiempo, deberá contar oralmente al resto no aquello que vio a nivel formal, sino las relaciones que estableció con la imagen, a qué lo hizo acordar y un aspecto que le haya gustado o no. El resto del grupo podrá hacerle preguntas solo al final para tratar de adivinar algún rasgo de la obra que vio y cuándo creen que fue realizada.

Este ejercicio permite activar la imaginación desde un espacio que, por lo general, dejamos de lado cuando se llega al museo y nos enfrentamos con las obras de forma directa. La idea aquí es empezar al revés, por las asociaciones, para llegar (o no) al punto de partida que las ocasionó.

Segundo momento

En el museo

Obras sugeridas

León Ferrari. Hongo nuclear, 2006.

Lygia Clark. Unidad VI, 1958. Unidad V, 1958.

Santiago Porter. Evita, 2008.

Feliciano Centurión. Flores del mal de amor, 1996.

Ana Mendieta. Alma. Silueta en fuego (Silueta de cenizas), 1975.

Palabras clave

Algunas de las siguientes palabras están extraídas del glosario que se realizó especialmente para la propuesta curatorial de *Verboamérica* <http://glosario.malba.org.ar/>
Lo puedes consultar y sumar otras nuevas:

Frente

Neoconcretismo

Perceptismo

Realismo Mágico

Arte destructivo

Arte nuevo

Lengua y literatura

Ciencias Naturales

Expresión corporal

Participación

Propuesta 1
TEORÍA DEL BIG BANG



León Ferrari.

Buenos Aires 1920- 2013

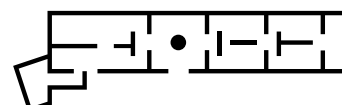
Hongo nuclear, 2006

Esmalte sintético sobre espuma poliuretánica y alambre.

290 x 120 x 120 cm

Colección Eduardo F. Costantini.

Buenos Aires



Ubicación en la sala

Sugerencia 1: Narración para niños

—
En el principio no había nada, ni siquiera existía el espacio como hoy lo conocemos, lleno de estrellas, planetas y galaxias. Lo único que existía era un pequeño punto, que tenía mucho calor porque las cosas que lo formaban estaban muy apretadas.

¿Encuentran alguna obra que tenga forma de punto? Adentro de ese punto no había lugar para nada más, ni para un alfiler o escarbadientes, o semillita, definitivamente no había lugar para nada más. Hasta que un día este punto comenzó a hincharse como un globo, parece que todo lo que vivía adentro ya no soportaba estar todo amontonado y sin lugar.

Fue en ese momento que se escuchó un ¡Bang! un gran BANG, y el punto.. ¡explotó!
Y todo lo que estaba apretado saltó para todos lados. No se imaginan todo lo que había allí dentro, estaban las galaxias, los planetas, las estrellas, y hasta el planeta Tierra y su vida. Y de esta manera apareció todo lo que hoy conocemos.

(Se pueden usar otras en su lugar)

Sugerencia 2: El paso por el cuerpo

—
Disponer al grupo frente a la obra de León Ferrari. Proponer observar esta obra y las otras que están a su alrededor por unos minutos. Luego pensar juntos palabras relacionadas con lo que estuvieron viendo y sintiendo. Sugerimos que cada uno pueda decirlas en voz alta, mientras el docente las va anotando. Subdividir a los alumnos en cuatro grupos (dependiendo de la cantidad de chicos) y entregar una de esas palabras a cada grupo. La consigna consiste en representar con el cuerpo esa palabra asignada, realizando movimientos personales o gestos entre ellos.

Una vez que cada grupo tenga sus pasos-gestos ensayados pueden realizar una coreografía haciendo los movimientos al mismo tiempo. Esta propuesta se puede realizar fuera de la sala, en los espacios sugeridos.

Sugerencia 3: Preguntas para antes o después del ejercicio corporal

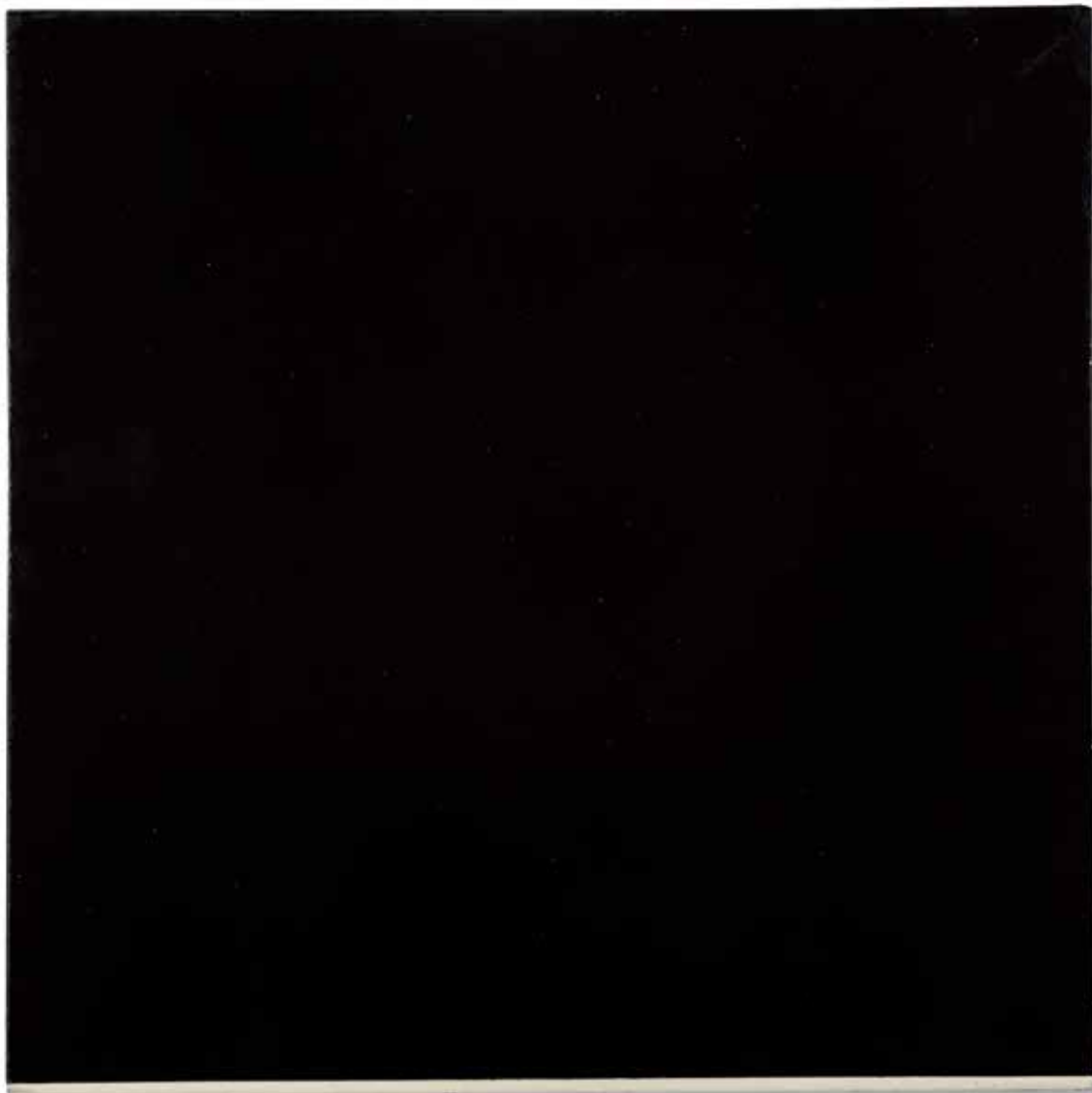
—
¿Qué otros mundos se pudieron haber formado? ¿Quiénes los habitaron?
¿Qué cosas son las que se transforman con el paso del tiempo?
¿Qué existe en la oscuridad?
¿Alguien le tiene miedo?
¿Qué se puede hacer para dejar de tener miedo?

(Mirando la obra de Ferrari y la sala en general)

+INFO sobre León Ferrari: www.malba.org.ar/coleccion-online/alfabetico/F/?idartista=1017

MALBA EDUCACIÓN

Propuesta 2
CARTAS



Lygia Clark

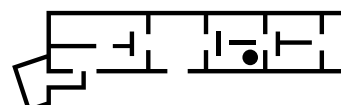
Belo Horizonte, 1920- Río de Janeiro 1988

Unidade VI (Unidad VI). 1958

Pintura industrial sobre madera

30 x 30 cm

Colección MALBA



Ubicación en la sala

Sugerencia 1: Lectura de una carta frente a las obras de Lygia Clark

—
Proponemos una carta escrita por los adolescentes Pedro Tato y Lucila Todaro, participantes del Programa para adolescentes Conexión Museo 2016.

Una vez leída, los alumnos pueden pensar de a dos en una posible respuesta a los interrogantes planteados y escribirla.

El negro suele proponerse como un extremo de una polaridad. Pieza de ajedrez. Profundidad donde sumergirse sin la certeza de una salida. Metáfora de lo negativo, llámese muerte, dolor, separación. Si hablamos de las formas, el círculo propondría el infinito, o el riesgo de toda curva. Pero el cuadrado y sus ángulos nos transportan a la intersección, a un punto de encuentro inevitable donde es posible enfocar de otra manera, recuperar la perspectiva y volver al centro de la escena. Sin embargo, en este cuadro existe el blanco. Es un borde parcial, apenas un fragmento. Dos rectas insinuadas que emergen para mostrarnos que la oscuridad también tiene un límite. O acaso para que nos corramos del lugar de confort y lectura simplista: "Ah, un cuadrado negro". Ahora, espectador, intérprete de imágenes, lo invitamos a que sea usted quien con su experiencia, con su particular y único punto de vista frente al mundo, desconfíe de las soluciones fáciles y acepte el desafío de las preguntas. ¿Qué hay detrás de esta oscuridad? ¿Qué sentido profundo nos conecta con esta expresión artística? ¿Acaso es un espejo de nuestro propio vacío? Si pudiera escribir en esta superficie, ¿Qué diría? Si pudiera dibujar, ¿Con qué formas y colores lo haría? Le proponemos que se constituya en un faro que ilumine, con su esencia, esta oscuridad. Quizás ese gesto, esa atrevida rebeldía, sea el permiso para la emoción, la sorpresa, o un íntimo silencio revelador.

El docente también puede elaborar su propia carta para leer frente a la obra. Se puede redactar pensándola como un mensaje que la propia obra les deja a los alumnos/espectadores.

Si querés ver otras cartas: www.malba.org.ar/evento/conexion-museo-2016/

Sugerencia 2: Elegir dos alumnos para que se conviertan en las obras de Lygia

—
La idea es que los demás puedan realizarle preguntas para que ellos las vayan respondiendo espontáneamente.

+INFO de la obra de Lygia Clark: www.malba.org.ar/coleccion-online/alfabetico/C/?idobra=2481

MALBA EDUCACIÓN

Propuesta 3

EL MUNDO SIN CABEZA



Santiago Porter

Buenos Aires 1971

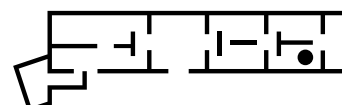
Evita, 2008

Impresión chorro de tinta. Segunda prueba. Edición de 7 + 2 PA

154 x 123,5 cm

Colección MALBA

Adquisición aporte de Fundación American Express, 2011



Ubicación en la sala

Sugerencia 1: ¿Cómo es nuestra cabeza?

—

Si le tuviéramos que explicar cómo es nuestra cabeza a alguien que vive en otro planeta y su cuerpo prescinde de una ¿Cómo se lo contaríamos?

¿Qué cosas hay dentro de nuestra cabeza?

¿Qué cosas produce nuestra cabeza?

¿Qué nos gusta de nuestra cabeza?

¿Cómo podríamos comprender el mundo si una cabeza?

Sugerencia 2: Dibujo de nuestra cabeza

—

¿Qué cosas hay adentro de nuestra cabeza?

Deseos, miedos, inquietudes, información, recuerdos, alegrías, tristezas, preocupaciones.

+INFO de la obra: www.malba.org.ar/coleccion-online/alfabetico/P/?idartista=1122

Artículo de diario: www.losinrocks.com/escenas/bruma-de-santiago-porter#.WK8k-W_hA4g

Propuesta 4

TU HABITACIÓN / TU MUNDO



Feliciano Centurión

San Ignacio, Paraguay, 1962- Buenos Aires, 1996

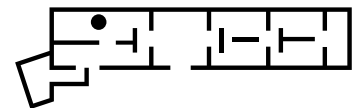
Flores del Mal de amor, 1996

Polípico de seis piezas bordadas sobre tela

37 x 53 cada una

Colección Eduardo F. Costantini.

Buenos Aires



Ubicación en la sala

Sugerencia 1: Tu habitación

—

De todo lo que hay en tu habitación, ¿qué elegirías para hacer una obra de arte?

Sugerencia 2: Momento para dejar de pensar y fluir

—

Si disponen de lugar por la circulación de personas, se pueden acostar en el piso.

Los docentes pueden traer escritos los ejercicios que les interesan realizar con sus alumnos.

Por ejemplo

- Respirar profundo tres veces, estirarse llevando los brazos hacia arriba.
- Pensar en cosas lindas durante 5 segundos.
- Sonreírle a un amigo.
- Cerrar los ojos y parpadear tres veces.

MALBA EDUCACIÓN

- Escuchar el latido de tu corazón poniendo tu mano en el pecho.
- Tirar suavemente de tus orejas para hacerles un lindo masaje.
- Abrir y cerrar la boca 4 veces
- Tratar de tocar con tus hombros las orejas
- Subir las cejas para arriba y sentir con la mano las arrugas que hay en la frente.
- Cerrar los ojos y haz una sonrisa grande sin mostrar los dientes.

Si pudieras recostarte en una de estas almohadas:

¿Con qué soñarías?

¿Cuáles son tus sueños?

¿Te acordaste de algo importante?

¿Qué son los recuerdos?

¿Dónde viven?

+INFO sobre Feliciano Centurión: www.malba.org.ar/coleccion-online/alfabetico/C/?idobra=2464

Frases bordadas en las almohadas:

- Lectura de las frases.
- Perfumo de tu recuerdo.
- Rosas del mal de amor.
- Luz de mi vida de mi alma.
- Florece mi interior.
- El amor inunda mi corazón.
- Donde descansan las rosas.

MALBA EDUCACIÓN

Propuesta 5
CAMBIO DE ESTADO



Ana Mendieta

La Habana, 1948 – Nueva York, 1985

Alma. Silueta en fuego (Silueta de cenizas), 1975.

De la serie Siluetas

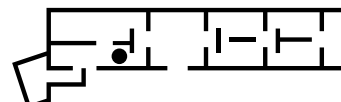
Súper 8 mm color, film mudo transferido a DVD

Edición 5/6

Duración 3 min 7 seg

Colección MALBA

Adquisición gracias al aporte del Comité de
Adquisiciones de MALBA.



Ubicación en la sala

Sugerencia 1: Letras, palabras y títulos

—

Frente a la obra tomar el título como referencia y escoger una palabra.
A partir de la misma sumarle nuevas palabras a cada una de las letras de la misma.

Por ejemplo:

ALMA

Anhelo

iLuminado

aMigable

Amargo

-Tomá tu nombre y realiza el mismo ejercicio.

Sugerencia 2: Palabras al revés

—

¿Y si usamos la palabra al revés?

¿Qué es un AMLA?

Proponer nuevas palabras e inventar sus significados.

Tercer momento En el aula post visita

Sugerencia 1: Recuerdo de la visita

¿Cambió la percepción que tenían sobre la muestra, sobre el museo o sobre el arte en general?
¿Si pudieran olvidarse de un aspecto de la visita, cuál sería?

Puede ser a través de un dibujo, palabras o escribiéndole una carta al museo contando la experiencia vivida. Se puede reunir todo ese material para sacar algunas conclusiones.

Sugerencia 2: Invento de visitas posibles al museo y contacto con las obras.

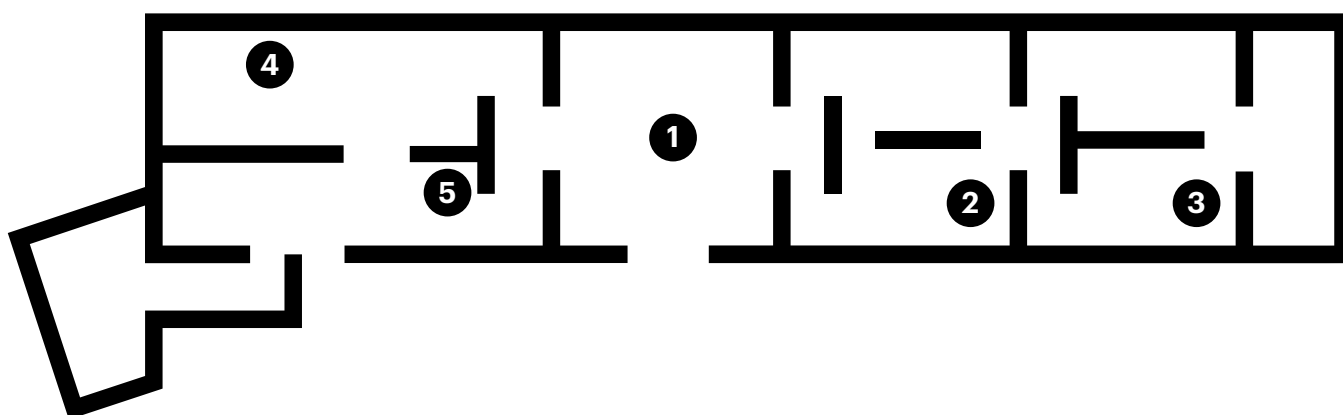
Después de tu visita a MALBA y recorrer la exposición Verboamérica.

¿Podrías recordar el camino que hiciste una vez adentro del museo? Hacerlo a partir de un dibujo. Esta propuesta intenta recrear desde la imaginación y la subjetividad cómo cada alumno se acuerda de la visita y de las obras que vió primero, antes o después, qué diálogos tuvo con sus compañeros, si tomó fotos o no con su celular.

¿Cuál otro camino te hubiera gustado hacer?
¿Qué partes quisieras conocer e incluir en la experiencia?

Para seguir trabajando en el aula

- Teoría sobre Agujeros negros. Stephen Hawking www.nationalgeographic.com.es/ciencia/los-agujeros-negros-no-existen-dice-stephen-hawking-al-menos-no-como-los-imaginamos_7983
- Teoría del Big Bang
- Popol Vuh. Libro sagrado de los mayas
- Serie Cosmos
- Artículo La Nación: Las siete hermanas de la Tierra.
- www.lanacion.com.ar/1987140-descubrieron-un-equivalente-compacto-del-sistema-solar



1. León Ferrari

Hongo nuclear, 2006



2. Lygia Clark

Unidade VI (Undad VI), 1958



3. Santiago Porter

Evita, 2008



4. Feliciano Centurión

Flores del Mal de amor, 1996



5. Ana Mendieta

Alma. Silueta en fuego, 1975



MALBA EDUCACIÓN

León Ferrari

Nació en 1920 en Buenos Aires. Realizó esculturas, collages, dibujos, arte postal, heliografías, videotexto, instrumentos musicales, grabado, collage, ensamblaje y objetos. Todos estos recursos le sirvieron para ejercer una fuerte crítica al poder político y religioso del momento.

Lygia Clark

Nació en 1920 en Belo Horizonte, Brasil. Realizó pinturas, objetos y los últimos años de su vida los dedicó a realizar sus propuestas sensoriales, con el objetivo de estimular la participación del espectador como propuesta terapéutica. Formó parte de varias agrupaciones artísticas brasileñas como el grupo de artistas concretos, neoconcretos y Frente. Falleció a los 68 años en Río de Janeiro, Brasil.

Feliciano Centurión

Nació en 1962 en San Ignacio, Paraguay. Se radicó en la Argentina cuando tenía 12 años. Se dedicó a la pintura, a la que les fue incorporando delicadas piezas tejidas en técnicas artesana-

les, socialmente atribuidas a las mujeres. De alguna manera, en estas obras replanta las divisiones de género establecidas y pone en tensión los territorios de lo privado y lo público, para hacer de la propia intimidad un espacio de activación micropolítica. Murió en Buenos Aires a los 34 años.

Ana Mendieta

Nació en 1948 en La Habana, Cuba. Experimentó con la escultura, la pintura y el videoarte. Se dedicó al arte conceptual y es reconocida por sus obras de arte "earth-body art". Sus obras fueron autobiográficas y enfocadas en temas como el feminismo, la violencia, la vida, la muerte, el lugar y la pertenencia. Mendieta se ha concentrado en una relación física y espiritual con la Tierra, muy especialmente en su serie: *Siluetas*. Murió a los 36 años en Nueva York, Estados Unidos.

Santiago Porter

Nació en Buenos Aires en 1971. Sus piezas indagan temas sobre la autoridad y la decadencia. Sus lentes parecen capturar las

políticas de estado que embrujan los paisajes y atraviesan la materia con el filo de la profanación. Las dos piezas que estamos viendo pertenecieron al grupo de 16 esculturas que el artista italiano Leone Tommasi preparaba para colocar en la base del "Monumento al Descamisado", el cual se transformaría años más tarde en el "Monumento a Eva Perón". A partir de un encargo del propio gobierno, la construcción conmemorativa iba a ser el lugar para el descanso del cuerpo embalsamado de Evita. Cuando la Revolución Libertadora destituyó al gobierno peronista, en 1955, ambas piezas sufrieron la furia que se desató contra todas las imágenes del peronismo. Las figuras del monumento que se habían llegado a terminar, fueron decapitadas y arrojadas al Río de la Plata. Recién en los años 90, mientras se realizaban tareas de saneamiento en el Riachuelo, las esculturas mutiladas fueron recuperadas y trasladadas a la quinta de San Vicente, casa de descanso del general Perón y lugar donde el artista argentino tomó la fotografía.