



Cecilia Vicuña
Soñar el agua
08/12/23— 26/02/24

Curaduría:
Miguel A. López

Tapa: *Quipu menstrual*
(*la sangre de los glaciares*), 2006/2023.
Colección Cecilia Vicuña.

Fotografías: Santiago Ortí.
Retrato Cecilia Vicuña: Felipe Bozzani.

MALBA

CECILIA VICUÑA

SOÑAR EL AGUA

UNA RETROSPECTIVA DEL FUTURO (1964—...)

visual artist, and
ile, 1948) has of-
between art and
is the creation of
of non-colonized
used to describe
le had a profound
otional structure.
tment to political

st comprehensive
ds her art from a
ular emphasis on
he Andes, as well
st struggles, erot-
lf-determination.
works, many of
gs, drawings, tex-
photographs, vid-
s, and manifestos,
guate human feel-
and regenerative
ousness that, in
ation. The works
oration of pleas-
of the land and
a's poetics is the
hich we live.

GUELA LÓPEZ



Presentación

5

Desde los años 60, la obra de la poeta, artista visual y activista feminista Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948) ha ofrecido una perspectiva radicalmente distinta de la relación entre arte y política. Su trabajo pionero creó nuevos lenguajes, categorías propias e ideas no colonizadas, como la noción de “arte precario” con la que ella definió su trabajo en 1966. El golpe militar de 1973 en Chile modeló profundamente la estructura emocional de la artista y dio nuevo impulso a su quehacer creativo, siempre inspirado por la resistencia/existencia política.

Soñar el agua es la exposición retrospectiva más completa de su producción hasta la fecha. Ofrece una lectura de su obra desde una perspectiva del sur de América, subrayando sus lazos con Chile, Argentina, la Cordillera de los Andes, la memoria del textil precolombino, las luchas feministas, el erotismo y las demandas de autodeterminación de las comunidades indígenas. Reúne más de 200 piezas, muchas de ellas nunca antes exhibidas, incluyendo pinturas, dibujos, textiles, collages, poemas, libros de artista, serigrafías, fotografías, videos, esculturas, instalaciones, performances, volantes y manifestos.

El trabajo de Vicuña responde a la necesidad de liberar el sentir y el pensar humano. Para ella, el arte cumple una función reveladora y regeneradora capaz de desencadenar cambios de conciencia que, a su vez, originan transformaciones sociales y afectivas. Las obras reunidas en *Soñar el agua* subrayan su compromiso con la recuperación del gozo y su lucha contra la desertificación de la tierra y el derretimiento de los glaciares. El motor subterráneo de la poética de Vicuña es cambiar las condiciones de nuestra existencia.



Contra el miedo de ser luz

Carta a Cecilia Vicuña

Por Miguel A. López

7

Escribo esta carta en un intento de no seguir escribiendo sobre ti en tercera persona. Me cuesta cada vez más ponerme en la posición del observador distante que interpreta tus obras. Antes que eso prefiero seguir conversando contigo, aunque debo confesar que esta vez me pesan las palabras. En vez de emplear letras, preferiría construir un vocabulario nuevo usando el hilo rojo con el cual anudas los cuerpos, o los sonidos con los que desarmas los límites entre el pasado y el futuro. Me pregunto cómo escribir algo que permita acompañar la complejidad y vastedad de esos inventos tuyos que abrigan la potencia de lo indecible y lo inconcebible. Esa dimensión expansiva de tu creación es lo que en adelante llamaré tu *poética*: una poética sensual, vagabunda, que fertiliza la tierra y combate “el miedo de ser luz”.¹

Tu poética abraza todo y nada al mismo tiempo, contamina lenguajes, desconoce jerarquías y expresa con una fuerza sísmica. Puede tomar la forma de poesía, pintura, escultura, collage, dibujo o arte textil, pero también improvisaciones orales, programas televisivos, entrevistas, cultivo de semillas y árboles, cine, performances, cómics, escenografías de teatro, murales con tiza, grafitis callejeros, talleres educativos, acciones de protesta, volantes y manifiestos. Hay un caos regenerador que te atraviesa; no por nada de niña te habías bautizado a ti misma como “perturbatriz del orden”.² El motor subterráneo que emparentaba todas esas explosiones creativas era una avidez por cambiar las condiciones materiales e históricas de nuestra existencia.

Recuerdo nuestro primer encuentro. Yo fui a visitarte a Nueva York en noviembre de 2014, luego de un año de intercambiar mensajes y correos electrónicos. Cuando abriste la puerta de tu departamento tenías un péndulo de

cuarzo en las manos. Antes de decir nada, sin que yo pudiera entender lo que estaba sucediendo, estiraste tu mano derecha y lo dejaste caer. El péndulo empezó a balancearse de forma libre a la altura de mi pecho. Cerraste los ojos. Preguntaste en voz alta si yo te iba a hacer bien. Yo tampoco dije nada. Tuviste una comunicación con la piedra que duró varios segundos. Abriste los ojos, sonreíste y me dejaste entrar. Aquella tarde conversamos largamente sobre nudos, canciones, colores, playas y rituales. Esa conversación hizo que mi cuerpo empezara a recordar cosas que no sabía que sabía. Aquel día, en la sala de tu casa, cuando te propuse organizar una retrospectiva de tu trabajo, tu respuesta fue una sonora carcajada. “Ay, Miguel, ¿qué museo se va a interesar en mostrar mi obra de esa manera? Es una locura”, dijiste, tajante. No te equivocaste del todo. Al principio fue difícil encontrar una institución decidida a hacer la exposición con nosotros. Fue rechazo tras rechazo. Casi diez años después, estamos ahora a pocos meses de iniciar una segunda retrospectiva tuya, titulada *Soñar el agua*.³

Escribo esta carta también como una manera de celebrar la proximidad; todo encuentro afectivo importante abre puertas antes cerradas y desata pequeñas revoluciones cuyos efectos podemos comprender después, con la distancia. Escribo para honrar ese momento en que dos *basuritas* como nosotros se toparon por la fuerza del viento para crear un ensamblaje impensado, así como todas tus creaciones son una manera sincera de honrar la interrelación y la interdependencia. Estar cerca de ti me permitió entender mejor cómo la labor curatorial consiste en crear las condiciones para que el gozo que suscita la creación de los artistas pueda expandirse y proliferar. Con el tiempo entendí mejor que tu labor consiste en lanzar encantamientos y que tus obras tienen una función ritual donde lo importante no son los restos materiales, sino la transferencia de energías entre los cuerpos.

1. “El miedo de ser luz” es una forma de nombrar la dificultad de salir de la oscuridad que dejó el golpe militar y abrazar nuevamente una posibilidad emancipatoria. Así lo sugiere el poema de Cecilia “Cruz del sur”: “Cruz es el sur / y cómo duele! / el deseo / y el miedo / de ser luz”, incluido en *Samara*, Roldanillo, Museo Rayo, 1987. Reproducido en Victoria Ramírez (ed.), *Cruz del Sur*, Santiago de Chile, Lumen y Penguin Random House, 2020, p. 168.

2. Conversación con la artista, diciembre de 2022.

3. La primera retrospectiva de Cecilia Vicuña, titulada *Veroir el fracaso iluminado*, curada por Miguel A. López, fue presentada en el Witte de With (hoy Kunstinstituut Melly) en mayo de 2019. La exposición viajó luego al Museo de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM) de Ciudad de México en 2020, al Museo Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid en 2021, y al Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) del Banco de la República de Bogotá en 2022. Cada presentación fue acompañada de un libro exhaustivo sobre su trabajo.

Los fragmentos aquí reproducidos fueron extraídos de la carta publicada con el mismo título en el catálogo de la exposición.

LA MUERTE DE SALVADOR ALLENDE

El golpe de estado es esa mancha roja, esa manta raya, esa maldad que se ve volando y la sangre que le cuelga son las heridas, las gotas de Salvador Allende. Esa mancha fatídica va echando humo, matando todo lo que estaba vivo, transformando en un desierto lo que antes era un vergel. Y del Chile maravilloso del socialismo, del paraíso de invención no quedan más que las piedras, los huesos, los esqueletos.

El cadáver de Salvador Allende va cayendo por un abismo, la rasgadura que hacen los asesinos, no sólo de Salvador, sino de todo el esplendor.

La muerte de Salvador no me conmocionó, no me entró en el campo de la conciencia, me empezó a trabajar lenta y misteriosamente, cultivándose en mí como un germen, un microbio o una enfermedad. Me empezó a doler varias horas después, cuando algo horrible se formó, como un desgarró, un grito espeso y maloliente en el vientre, entonces tuve que empezar a pintar. Eran las 5 de la mañana, trabajé todo el amanecer y la mañana hasta las 3 de la tarde del 12 de septiembre.

La muerte de Salvador es un crimen en el sentido en que todos los crímenes son el mismo crimen. No era sólo a él que estaban matando, era mi vida, la vida de todos los que vivían, de todos los que se alimentaban en el gozo de la construcción del socialismo como trabajo manual, tarea solar, dicha sin fin.

La muerte de Salvador mataba todos mis soles, mis esquinas, mi unión, mi despiadada aceleración en el país de Nunca Jamás. Chile socialista era todo mi esplendor porque no era sólo mi esplendor, y yo había dejado de ser mi, para no ser YO, sino ser NOSOTROS por primera vez!

Y sea que la muerte de Salvador sirva como detonante y la revolución resucite de las cenizas.

O sea que la muerte de Salvador acabó con nuestra única y gloriosa vez.

La muerte de Salvador es mi propia muerte, y en cuanto resucite la revolución resucitaré yo, de otro modo todo es rasguño, rabia, sombra, dolor, desierto de aquí a la media voz.

Si la muerte sirve para la resurrección, el desierto volverá a germinar.

Si no, el desierto se va a quedar ahí por siempre jamás y nunca va a florecer, nunca en él nada va a germinar, porque un Chile fascista ya no es Chile, sino que es ELICH.



En septiembre de 1967, Vicuña escribió el *No manifiesto* en su diario. Este documento dio origen a la Tribu No, un grupo santiaguino de jóvenes artistas y poetas que, al igual que ella, buscaban expresar su oposición a las fuerzas conservadoras en Chile. En un esfuerzo lúdico por formalizar la *no pertenencia* a la Tribu No, la artista creó documentos de *no identidad*, llamados *No carnet*, hechos de cartón coloreado. Las improvisaciones de la Tribu No –que consistían en bailar desnudos, hablar durante horas, pintar, tejer, jugar y escribir obras de teatro infantil para televisión– estaban influenciadas por los experimentos autorreflexivos que ocurrían en el campo de la poesía y, en mucha menor medida, por la expansión internacional del happening. Un verso de 1950 del poeta mexicano Octavio Paz fue muy importante para el grupo; en él, el autor conmina a los escritores a escapar de los libros y componer poesía con sus cuerpos: “Cuando la Historia despierta, la imagen se hace acto, acontece el poema: la poesía entra en acción. Merece lo que sueñas”.



No carnet para la Tribu No, 1967.
Colección Cecilia Vicuña.



Vicuña comenzó a pintar a mediados de los años 60. Se vio influenciada por el arte indígena y mestizo que se produjo entre los siglos XVI y XVII. Durante el periodo colonial español en América, los tipos iconográficos del arte europeo eran apropiados para preservar las creencias andinas. Para Vicuña, también resultó significativo su encuentro en México con la pintora Leonora Carrington en 1969. Tomando como punto de partida estas influencias, las pinturas de Vicuña están cargadas de energía erótica que desafían el control patriarcal de las normas culturales. Las piezas incluyen mujeres desnudas que protestan en las calles, fantasías de animalidad, filosofía andina, mitos y folclore popular, y representaciones de personajes de izquierda o activistas feministas y de los derechos civiles, como Angela Davis mientras escapa de la cárcel. En su momento, las pinturas de Vicuña fueron ignoradas y a menudo se las etiquetó como naïf y primitivas.

Pinturas, poemas y explicaciones, la segunda exposición individual de Vicuña, presentada en 1971, mostraba dieciséis pinturas acompañadas de páginas mecanografiadas, las cuales contenían la narrativa poética de su obra. Lejos de funcionar como descripciones, los textos eran una parte integral de la exposición y conformaban un diálogo orgánico que entrelazaba cuadros y poemas. Aquí presentamos algunas pinturas tempranas de Vicuña producidas en Santiago, Londres y Bogotá, junto con las explicaciones de la artista.

Bendígame mamita, 1978.
Colección Cecilia Vicuña.

Artistas por la democracia

El 11 de septiembre de 1973 ocurrió el golpe militar en Chile. Al año siguiente, Cecilia Vicuña fundó en Londres, junto con David Medalla, John Dugger y Guy Brett, una organización en solidaridad con Chile llamada Artistas por la Democracia, que creó el Festival de las Artes por la Democracia en Chile, así como otros proyectos en defensa de las luchas de liberación alrededor del mundo. La organización movilizó a artistas e intelectuales internacionales, quienes donaron y produjeron obras que serían subastadas en beneficio de la lucha chilena para restaurar la democracia.

El 15 de septiembre de 1974, Artistas por la Democracia formó parte de la histórica manifestación convocada por el Movimiento Laborista Británico Unido y la Campaña de Solidaridad con Chile, en Trafalgar Square, donde desplegaron una gran pancarta en la que se leía “Chile vencerá”. Esta obra de John Dugger se inspiró en la narrativa poética de Vicuña en torno a Chile. El Festival de las Artes por la Democracia en Chile se presentó en el Royal College of Art de Londres del 14 al 30 de octubre de 1974, e incluyó simposios, performances e instalaciones de gran formato. Debido a las diferencias políticas al interior del grupo, Artistas por la Democracia se disolvió poco después del festival.

Este espacio reúne una serie de documentos, fotografías y materiales impresos relacionados con las campañas de solidaridad con Chile: desde las manifestaciones masivas en Trafalgar Square hasta los collages y las pinturas que exigían revertir el imperialismo y el orden colonial.

John Dugger. *Chile vencerá*, 1974.
Movilización en solidaridad con Chile,
Trafalgar Square, Londres, 15 de septiembre.
Cortesía de England & Co Gallery, Londres © John Dugger Archive.





Vicuña en Colombia

19

En 1975, Vicuña dejó Londres y viajó a Colombia, uno de los pocos países de América de Sur que no estaba bajo una dictadura militar. La artista se estableció en Bogotá, donde vivió durante cinco años y continuó trabajando en el proyecto *Palabrarmas*, iniciado en 1974. En ese periodo, Vicuña viajó intensamente por el país, emprendió una investigación sobre códigos mayas y arte vernacular americano, continuó escribiendo poesía erótica y fue profesora de cursos de historia del arte y poesía latinoamericana en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Libre.

Aunque viviendo en condiciones muy precarias, Vicuña atravesó un periodo de explosión creativa en el cual dio vida a más a cientos de dibujos, collages y pinturas (algunas de ellas exhibidas en las calles), acciones en espacios públicos, talleres educativos, proyectos escenográficos en el Teatro La Candelaria y películas experimentales en 16 mm filmadas en las calles de Bogotá. Sin embargo, su trabajo pasó en gran medida inadvertido para la escena artística local. Pese a participar en exposiciones colectivas y mostrar de forma individual en la Galería Casa Colombia (1977) y en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (1977), la mayor parte de su obra de esos años fue recibida con indiferencia y terminó perdida y destruida.

Una de sus experiencias más importantes fue su colaboración con la Corporación Colombiana de Teatro desde 1976, así como los talleres que desarrolló con la comunidad indígena misak (guambianos) en el Valle del Cauca en 1979. En mayo de 1980, Vicuña viajó a Nueva York, ciudad donde reside hasta hoy.

Niña palmera, 1977/2021.
Shooting Down Planes, 2021.
Cortesía Cecilia Vicuña y Lehmann Maupin,
Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres.
Blue Silk Girl, 2021.
Colección Cecilia Vicuña.

Palabrarmas

Entre 1973 y 1980, Vicuña produjo una serie de dibujos, collages, videos y performances que examinan el papel de la poesía en un ambiente de represión política y desapariciones forzadas en Sudamérica y de violencia imperial en todo el mundo. Producidas en su mayoría en Londres y Bogotá, las *Palabrarmas* de Vicuña aluden a las paradojas entre arte y política revolucionaria. Al mismo tiempo transitan desde una poesía basada en el lenguaje hacia poemas escultóricos, performáticos y espaciales, para generar conciencia sobre el modo en que las palabras dan forma al paisaje social del mundo. Mediante la representación de las palabras como armas, la serie aboga por la capacidad transformadora del lenguaje y la conciencia del lenguaje en la lucha contra las dictaduras y otras formas de represión. Vicuña continúa haciendo *palabrarmas* hasta hoy.

Sol y dar y dad, 1974/2018.
Colección Cecilia Vicuña.
Men tira, 2022.
Cortesía Cecilia Vicuña y Lehmann Maupin,
Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres.
Ver dad, dar ver, 2022.
Colección Cecilia Vicuña.





Quipu desaparecido

23

Quipu desaparecido alude al legado de secuestros y asesinatos por motivos políticos perpetuados por varias dictaduras latinoamericanas del siglo XX. Las víctimas desaparecidas de regímenes represivos fueron llamadas “desaparecidos”. Al adoptar ese nombre para este proyecto, Vicuña establece una conexión directa con la eliminación del quipu por parte de los conquistadores españoles, quienes en el siglo XVI se propusieron extinguir este método de comunicación altamente codificado y, por lo tanto, para ellos, subversivo.

Quipu desaparecido, 2018.
Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires.

Las primeras obras precarias de Vicuña fueron creadas en la Playa de Concón, Chile, en 1966. Los pequeños ensamblajes –hechos de madera arrastrada por la marea, guijarros, plumas o cuerda– fueron concebidos como ofrendas sagradas o como un refugio de la vida microscópica. Las piezas abrían un diálogo expandido con la naturaleza: cuando subía la marea, las olas se las llevaban. Vicuña regresó periódicamente a Concón a crear nuevas versiones durante décadas. Con el paso de los años, la artista se ha referido a estas obras indistintamente como “performances rituales”, “metáforas espaciales” y “poemas multidimensionales”.

Pueblo de altares, 1990/2023.
Colección Cecilia Vicuña.





Quipu menstrual

27

La socialista Michelle Bachelet fue elegida como la primera mujer presidente de Chile el 15 de enero de 2006. Ese día, Vicuña emitió su voto de una forma distinta: instaló su *Quipu menstrual (la sangre de los glaciares)* a los pies de El Plomo, la montaña tutelar frente a la ciudad de Santiago. Diez meses después, expuso una versión para sitio específico compuesta por veintiocho hilos de lana color sangre, que evocaban el ciclo menstrual, y un video que documentaba la performance ritual anterior en el glaciar, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda. La instalación estaba acompañada de una carta que Vicuña escribió a Bachelet, dónde le rogaba que anulara la autorización del Proyecto Pascua Lama, el cual destruiría tres glaciares del norte de Chile para extraer oro. En conjunto, la artista construyó un alegato por la preservación de la Tierra. Aquí presentamos una versión para sitio específico de la obra y el video que documenta su voto ritual.

Quipu menstrual (la sangre de los glaciares), 2006/2023.
Colección Cecilia Vicuña.

<i>Aeronave</i> , 1964 Témpera sobre papel 25 x 32 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Tamaiti</i> , 1966 Tierra de color sobre tela 92 x 72 cm Colección Cecilia Vicuña	Tribu No <i>Matrimonio colectivo</i> , 1967 Registro fotográfico de acción colectiva en Santiago de Chile Copia de exhibición 5 piezas. 10 x 15 cm c/u Archivo Cecilia Vicuña
<i>Autorretrato</i> , 1964 Marcador sobre papel 27 x 21 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Sin título</i> , 1966 Registro fotográfico de objeto precario 19 x 28 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>No carnet para la Tribu No</i> , 1967 Lápices de colores sobre cartulina 32,8 x 43 x 20 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>Cartas de amor</i> , 1965 Técnica mixta sobre papel 49,2 x 63,4 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Autorretrato</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 36 x 22 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>No manifiesto de la Tribu No</i> , 1967 Documento mecanografiado Copia facsimilar 31,7 x 26,4 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>Anakena</i> , 1966 Tierra de color sobre tela 92 x 72 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Carmen</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 22 x 36 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>The Six</i> , 1967 Lápiz y marcadores sobre papel 32 x 22 cm Colección Cecilia Vicuña y Claudio Bertoni
<i>Casa espiral</i> , 1966 Registro fotográfico de intervención performativa de sitio específico en Concón, Chile Copia de exhibición 26 x 19 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Carmen estudiando</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 22 x 36 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Bosquecito Blues</i> , 1967-1968 Pintura, lápiz, plumón y collage sobre panel de yeso 100 x 90 cm Colección José de Nordenflycht
<i>Cono rojo</i> , 1966 Registro fotográfico de objeto precario Copia de exhibición 19 x 28 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>El pirata</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 36 x 22 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Make Love Not War 1</i> , ca. 1967-1968 Témpera y plumón sobre papel Kraft 70 x 50 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>Culo e' canasta</i> , 1966 Registro fotográfico de objeto precario Copia de exhibición 19 x 28 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>La gregitud de los pies</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 36 x 22 cm Colección Cecilia Vicuña	
<i>Robot jardín</i> , 1966 Registro fotográfico de objeto precario Copia de exhibición 28 x 19 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Máquina de escribir</i> , 1967 Pastel graso sobre papel 22 x 36 cm Colección Cecilia Vicuña	

<i>Make Love Not War 2</i> , ca. 1967-1968 Témpera y plumón sobre papel Kraft 70 x 50 cm Colección Cecilia Vicuña	Tribu No <i>No volantes</i> , 1969 Plumones sobre páginas de revistas y papel 12,5 x 25,8 cm; 13 x 13 cm; 16,5 x 21,5 cm; 28 x 21 cm Colección Cecilia Vicuña	Tribu No <i>Retrato grupal de Tribu No</i> , ca. 1970 Fotografía en blanco y negro Copia de exhibición 15 x 20,8 cm Archivo Cecilia Vicuña
<i>Amor</i> , 1968 Marcador, pastel graso y collage sobre papel 35 x 29 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Poesía celeste</i> , ca. 1969 Collage y marcadores sobre papel 30 x 23 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Gillette Buda</i> , ca. 1970-1971 Registro fotográfico de acción frente a la cámara Copia de exhibición 30 x 45 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>André Breton</i> , 1968 Marcador sobre papel recortado 38 x 25 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Suicidio</i> , ca. 1969-1970 <i>Autorretrato</i> , ca. 1969-1970 Pastel graso sobre papel (anverso y reverso) 54 x 37 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Angela Davis</i> , 1971 Tinta sobre papel 26 x 21 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>Él y ella</i> , 1968 Marcador sobre tela 22 x 33 cm Colección Cecilia Vicuña	Cecilia Vicuña y Tribu No <i>Nudo de tres</i> , ca. 1969-1970 Registro fotográfico de acción, Santiago de Chile Copia de exhibición 25 x 37,8 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Autorretrato</i> , 1971 Lápices de colores sobre impresión offset sobre papel 22 x 16 cm Colección Cecilia Vicuña
Clauvercevi (Claudio Bertoni y Cecilia Vicuña) <i>En mameluco con pera de candado</i> , 1968 Marcador sobre papel 26,5 x 21 cm Colección Cecilia Vicuña	Hans Erhmann <i>Cecilia Vicuña y Julio Cortázar en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile</i> , 1970 Impresión digital sobre papel Copia de exhibición 21 x 30 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Janis Joe</i> , 1971 Óleo sobre tela 130 x 150 cm Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires
<i>Poetisa con pestañas</i> , 1968 Lápiz y lápices de cera 38 x 27 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Leopardo hermanable II</i> , 1970 Óleo sobre tela 30 x 39 cm Colección Fundación Arte Precario, Santiago de Chile	<i>Otoño</i> , 1971 Fotografía de acción de Cecilia Vicuña Copia de exhibición 3 piezas, 33,1 x 49,6 cm c/u Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
<i>Alex Cannabis</i> , 1968 Pastel graso sobre papel 21 x 27 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Retrato doble</i> , 1970 Óleo sobre tela 94 x 153,5 cm Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile	<i>Sueño</i> , 1971 Óleo sobre tela 60 x 64,5 cm Colección Malba, Buenos Aires

<i>Semiya / En defensa de las semillas</i> , 1971-1995 Dibujos de semillas tomados de Carlos Muñoz Pizarro, <i>Chile: Plantas en extinción</i> , Editorial Universitaria, 1971 Reproducción en vinilo sobre pared Medidas variables	Lynn MacRitchie * <i>Artists for Democracy. Opening Ceremony of Arts Festival</i> , 1974 Video, con sonido, 54 min 10 s Cortesía Lynn MacRitchie y Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile	Artists for Democracy <i>Invitación al Arts Festival for Democracy in Chile</i> , <i>Trafalgar Square</i> , Londres, 1974 Tinta sobre papel 20,3 x 14,9 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Cuadernito 2 (La organización)</i> , 1974 (impreso en 2022) Reproducción fotográfica 14 x 21,2 cm Cortesía de la artista y Galería Patricia Ready	Autoría no identificada <i>Cecilia Vicuña en su estudio, con siluetas creadas como escenografía para concierto del grupo Quilapayún</i> , Teatro La Candelaria, 1976 4 reproducciones fotográficas Copias de exhibición 32,8 x 28,6 cm; 32,6 x 24,8 cm; 18 x 11,5 cm; 18 x 12 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Leopardo contrabajista</i> , ca. 1976 Óleo sobre tela 89 x 73 cm Colección particular
<i>Beneficios de la poesía</i> , 1973 Óleo sobre tela 64 x 64 cm Colección M. Marambio	Artists for Democracy <i>Stickers</i> , 1974 Autoadhesivos creados por varios artistas 6,1 x 6,1 cm; 6,3 x 6,4 cm; 6 x 6,5 cm; 6,4 x 6,2 cm Colección Cecilia Vicuña	Tony Cash <i>María Santiago</i> , 1974 Documental de la BBC, Londres Video, con sonido, 12 min Cortesía BBC	<i>Cuadernito 3 (Liberación Organización)</i> , 1974 (impreso en 2022) Reproducción fotográfica 14 x 21,2 cm Cortesía de la artista y Galería Patricia Ready	Grupo de Teatro La Candelaria <i>Diez días que estremecieron al mundo</i> , 1976 Libro. La Habana, Casa de las Américas 19 x 12 cm Archivo Miguel A. López	<i>Latinoamérica 1</i> , ca. 1976-1977 Reproducción fotográfica de collage perdido 29 x 18,7 cm Archivo Cecilia Vicuña
<i>La muerte de Allende</i> , 1973 Óleo sobre tela 55 x 40 cm Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres	Artists for Democracy <i>Carta convocatoria internacional</i> , 1974 Reproducción facsimilar 41 x 20 cm Colección Cecilia Vicuña	Autoría no identificada Retrato de Cecilia Vicuña en su exposición <i>A Journal of Objects for the Chilean Resistance</i> , Arts Meeting Place, Londres, 1974 3 fotografías color 13 x 8 cm; 15 x 10 cm; 10 x 6,5 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Palabrarma</i> , 1974 (impreso en 2022) Reproducción fotográfica de dibujo en tinta 14 x 21,2 cm Cortesía de la artista y Galería Patricia Ready	Afiche de la exposición <i>Cecilia Vicuña</i> en Casa Colombia, 1977 Impresión offset sobre papel (reproducción facsimilar) 45,8 x 32,5 cm Colección de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá	
<i>Martillo y repollo</i> , 1973 Óleo sobre tela 91 x 71 cm Colección Juan Yarur Torres	Mike Leggett y John Hopkins * <i>Chile lucha</i> , 1974 Video, con sonido, 17 min Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile	<i>John Dugger usando el suéter de Cecilia</i> , 1974 2 fotografías color 15 x 10 cm c/u	<i>La ruca abstracta (o Los ojos de Allende)</i> , 1974/2023 Instalación. Bambú, lana, hilo, objetos precarios y óleo sobre tela Medidas variables Cortesía de la artista	<i>Pala bra</i> , 1976 Collage sobre papel 24 x 29 cm Colección Cecilia Vicuña	
<i>Saboramí</i> , 1973 Libro de artista. Cullompton, Devon, UK, Beau Geste Press 20 x 16,3 cm Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile	John Dugger <i>Chile vencerá</i> , 1974 5 fotografías color Copias de exhibición 25 x 16 cm c/u Movilización en solidaridad con Chile, Trafalgar Square, Londres, 15 de septiembre Cortesía de England & Co Gallery, Londres © John Dugger Archive	<i>Sol y dar y dad</i> , 1974 Collage sobre papel 21,5 x 28 cm Colección Miguel A. López	<i>Arte emancipación participación</i> , 1975/2023 Aplique sobre tela de algodón 128,6 x 118 cm Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres	<i>Sol y dar y dad</i> , 1976 Tinta sobre papel recortado 17 x 26 x 5 cm Colección Cecilia Vicuña	Cecilia Vicuña junto a sus obras de <i>Homenaje a Vietnam</i> durante un taller con niños en Bogotá, 1977/2021 7 reproducciones fotográficas Copias de exhibición 35 x 50 cm c/u Archivo Cecilia Vicuña
<i>Árbol de manos</i> , 1974 Collage sobre papel 30,5 x 23 cm Colección Miguel A. López	John Dugger <i>Chile vencerá</i> , 1974 Fotografía color Copia de exhibición 49 x 37 cm Cortesía de England & Co Gallery, Londres © John Dugger Archive	<i>Tra ba ja do res</i> , 1974 Reproducción fotográfica de collage perdido 19,5 x 29 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Cecilia recortada</i> , 1975 Marcadores sobre papel 35 x 16 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Unir a todo el pueblo contra la dictadura</i> , 1976 Collage sobre papel 42,5 x 35 cm Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres	<i>Ho Chi Minh</i> , 1977 Tela de algodón pintada 182 x 111 cm Colección Cecilia Vicuña
		<i>Cuadernito 1 (¿Cuál es el órgano de la liberación?)</i> , 1974 (impreso en 2022) Reproducción fotográfica 14 x 21,2 cm Cortesía de la artista y Galería Patricia Ready	<i>Palabrarma</i> , 1975 Lápices de colores sobre papel 29,7 x 42 cm Colección Miguel A. López	<i>Pala bra (palabra es una pala para abrir)</i> , ca. 1976 Poema tridimensional, tinta sobre papel recortado 19 x 13,1 x 2,5 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Homenaje a Vietnam</i> , 1977 Mimeografía sobre papel 32,6 x 22,5 cm Colección Cecilia Vicuña
				<i>Homenaje a Vietnam</i> , 1977 Serigrafía sobre papel 45,09 x 31,45 cm	

Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres	<i>Sol y dar y dad</i> , 1977 Acción, Bogotá Reproducción fotográfica 38 x 56 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Vaso de leche</i> , 1979 8 reproducciones fotográficas Copias de exhibición 49,7 x 68,6 cm c/u Archivo Cecilia Vicuña
<i>Los diez días que estremecieron al mundo (boceto para pintura mural)</i> , 1977 Pastel sobre papel 42 x 46 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Dar ver (anteojos para ver la verdad)</i> , 1977 Acción, Bogotá Reproducción fotográfica 38 x 56 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>¿Qué es para usted la poesía?</i> , 1980 Video, con sonido, 23 min 20 s Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York
<i>Heresies #2</i> , “Patterns of Communication and Space Among Women”, vol. 1, nº 2, mayo de 1977 Revista 29 x 22,7 cm Archivo Miguel A. López	<i>Sin título</i> , 1977–1978 Pastel graso sobre papel 38 x 53 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Ver dad y men tira</i> , 1980 Acción en espacio público, Bogotá Reproducción fotográfica 40 x 59 cm Archivo Cecilia Vicuña
Grupo de Teatro La Candelaria <i>Los diez días que estremecieron al mundo</i> , diciembre de 1977 5 fotografías Copias de exhibición 42 x 26 cm; 22 x 26 cm; 22 x 35 cm; 35 x 22 cm; 22 x 35 cm Diseño de escenografía: Jorge Ardila y Cecilia Vicuña III Festival Nacional del Nuevo Teatro, Bogotá, Colombia Biblioteca Digital de la Universidad del Valle	<i>Llaverito</i> , 1978 Óleo sobre tela 53,9 x 45,7 cm Colección particular	<i>Sol y dar y dad, una palabra bailada</i> , 1980 (editado en 2015) Video, con sonido, 16 mm transferido a digital, 23 min 13 s Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York
	<i>Bendígame mamita</i> , 1978 Óleo sobre tela 141 x 121,5 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Pala con alas</i> , 1980/2016 Ensamblaje con cartón y pala metálica 121 x 78 cm Colección Cecilia Vicuña
	<i>Siete poemas</i> , 1979 Libro Bogotá Centro Colombo Americano 20,4 x 15,5 cm Colección Pablo Brodsky	<i>Parti si pasión</i> , 1981 Pigmento sobre pavimento Registro fotográfico de acción en espacio público, Nueva York Copias de exhibición 15 x 22 cm c/u Archivo Cecilia Vicuña
Autoría no identificada Cecilia Vicuña junto a sus pinturas en las calles de Bogotá, ca. 1977 2 reproducciones fotográficas 16 x 23 cm c/u Archivo Cecilia Vicuña	<i>Tres trabajos</i> , 1979-1981 (<i>Vaso de leche derramado bajo el cielo azul</i> , 1979; <i>El Antivero, Chile</i> , 1981; <i>El Sendero Chibcha</i> , 1981) Video, con sonido, 10 min 50 s Colección Cecilia Vicuña	<i>Heresies #13</i> , “Earthkeeping / Earthshaking: Feminism & Ecology”, vol. 4, nº 1, 1981 Revista 28 x 21,8 cm Archivo Miguel A. López
<i>Men tira</i> , 1977 Acción en espacio público, Bogotá Reproducción fotográfica 38 x 56 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Vaso de leche</i> , 1979 Cartel. Reproducción. Impresión en tipografía sobre papel 99,06 x 63,5 cm Colección particular	

<i>Heresies #15</i> , “Racism is the Issue”, vol. 4, nº 3, 1982 Revista 30 x 25 cm Archivo Miguel A. López	<i>Purmamarca</i> , 1987 Fotografía en color 30 x 40 cm Documentación de dibujos hechos con tierra de colores sobre falda de montaña, Jujuy, Argentina Archivo Cecilia Vicuña	<i>Cloud-Net</i> , 1999 Video, sin sonido, 7 min 18 s Colección Cecilia Vicuña
<i>Paracas</i> , 1983 Video, con sonido, 18 min 23 s Colección Museo de Arte de Lima (MALI)	<i>Ojo con el arte.* Capítulo 12 – “Cecilia Amor a lo precario”</i> , ca. 1990 Video, con sonido, 12 min 30 s Cortesía TVN	<i>Semi ya</i> , 2000 Documentación de exposición en Galería Gabriela Mistral, Chile Video, color, sonido, 1h 1 min 56 s Colección Cecilia Vicuña
<i>Precario / Precarious</i> , 1983 Libro. Nueva York, Tanam Press 21,5 x 14 cm Colección Pablo Brodsky	<i>Ceq’e</i> , 1994 Impresión digital sobre papel Copia de exhibición 50 x 50 cm Archivo Cecilia Vicuña	De la serie <i>Kellcani</i> , 2002 Lápiz sobre papel 22,7 x 14,7 cm Colección Miguel A. López
<i>Heresies #17</i> , “Acting Up!: Women in Theater and Performance”, vol. 5, nº 1, 1984 Revista 27,8 x 21,2 cm Archivo Miguel A. López	<i>PALABRARmas / WURWAPPINschaw</i> , 1994 Libro de artista. Edimburgo, Morning Star Publications Ed. 1/300 15 x 14,8 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Quipu menstrual (la sangre de los glaciares)</i> , 2006/2023 Instalación Lana, carta a Michelle Bachelet, video, invitación y fragmento de poema Medidas variables Colección Cecilia Vicuña
<i>Aliado del viento</i> , 1984 Postal 10,1 x 15,6 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>Palabra e hilo</i> , 1996 Libro de artista. Edimburgo, Morning Star Publications 21 x 21 cm Colección Cecilia Vicuña	<i>La noche de las especies</i> , 2009 * Videoinstalación Medidas variables Animación de Robert Kolodny (a partir de dibujos de Cecilia Vicuña) Colección Cecilia Vicuña
<i>PALABRARmas</i> , 1984 Libro. Buenos Aires, Ediciones El Imaginero 19,3 x 14,5 cm Colección Cecilia Vicuña	Catherine de Zegher (ed.), <i>The Precarious: The Art and Poetry of Cecilia Vicuña / QUIPOem</i> , 1997 Libro. Middletown, Wesleyan University Press 24,6 x 17,5 cm Archivo Cecilia Vicuña	<i>Semiya / Seed Song</i> , 2015 Video, color, con sonido, 7 min 45 s Colección Cecilia Vicuña
Grupo de Teatro La Candelaria <i>5 obras. Creación colectiva</i> , 1986 Libro. Bogotá, Editorial Colombia Nueva 18,4 x 11,2 cm Archivo Miguel A. López	<i>Úl: Four Mapuche Poets</i> , 1998 Libro. Pittsburgh, Latin American Review Press 21,6 x 13,6 cm Archivo Miguel A. López	<i>Limpia</i> , 2016 Papel, alambre y escoba de juguete hecha con madera y fibra vegetal 21 x 22 cm Colección Cecilia Vicuña
<i>Samara</i> , 1986 Libro. Valle del Cauca, Ediciones Embalaje del Museo Rayo 21,5 x 21,8 cm Colección Cecilia Vicuña		<i>Palabra</i> , 2016 Pigmento sobre tela 100,8 x 132 cm Colección Cecilia Vicuña

Palabrama, 2016
(basado en un dibujo de 1975)
Acrílico sobre tela
42,3 x 80,7 cm
Colección Cecilia Vicuña

Palabrama, 2016
(basado en un dibujo de 1975)
Plumón y pigmento sobre tela
14 x 68 cm
Colección Cecilia Vicuña

Venceremos, 2016
Alambre
10 x 63 cm
Colección Cecilia Vicuña

Ver dad, 2016
Cartón y madera
50,5 x 56,5 cm
Colección Cecilia Vicuña

Eman sí pasión / Parti sí pasión, 2016
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
58 x 88,9 cm
Colección Cecilia Vicuña

Palabrama, 2016
(basada en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
58 x 88,9 cm
Colección Cecilia Vicuña

Quipu Mapocho, 2016-2017
Video, con sonido, 10 min
Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York
Coproducido por Cecilia Vicuña e INVERCINE dentro del marco de la exposición *Movimientos de tierra*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2017
Grupo de Teatro La Candelaria

Álbum, 1966/2016, 2017
Libro.
Bogotá, La Candelaria
31,7 x 23,5 cm
Archivo Miguel A. López

Palabradora (Jardín), 1977/2018
Técnica mixta sobre tela
115,8 x 144 cm
Colección Cecilia Vicuña

Sol y dar y dad, 1974/2018
Bordado sobre tela
69 x 115 cm
Colección Cecilia Vicuña

AMAZone Palabramas, 2018
Libro de artista
The Neubauer Collegium for Culture and Society, The University of Chicago
Impresión offset y serigrafía sobre papel
21,2 x 28,2 cm
Colección Cecilia Vicuña

Quipu desaparecido, 2018
Lana sin hilar y proyección de video
Dimensiones variables
Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires

Un movimiento antiimperialista, 1974/2019
Collage sobre tela
151,5 x 96 cm
Colección Cecilia Vicuña

Quipus fetos, quipus úteros, 2019
Serigrafía sobre papel
52 x 37 cm
Colección Miguel A. López

Sud Ame Rica, 1974/2020
Pastel graso sobre arpillera
79 x 58 cm
Colección Cecilia Vicuña

La muerte de Salvador Allende, 2020
Audio, 1 min
Archivo Cecilia Vicuña

Anteojos para ver el futuro a través del arcoíris, 2021
Plumón y acuarela sobre papel
29,5 x 19,4 cm x 2,5 cm
Colección Cecilia Vicuña

Blue Silk Girl, 2021
Serigrafía en tela habotai
Ed. 2/3 + 1 PA
141 x 61 cm
Colección Cecilia Vicuña

Las lágrimas de Tara (una oración por el mundo), 2021
Óleo sobre tela
40 x 40,2 cm
Colección Antonio Murzi y Diana Morgan

My Vietnam Story, 2021
Video, con sonido, 6 min, 45 s
Colección Cecilia Vicuña

Niña palmera, 1977/2021
Impresión en color sobre lino
Ed. 1/3 + PA
154,5 x 80 cm
Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres

Shooting Down Planes (A), 2021
Impresión sobre muselina de algodón
Ed. 2/3 + 1 PA
95 x 56 cm
Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres

Shooting Down Planes (B), 2021
Impresión sobre muselina de algodón
Ed. 2/3 + 1 PA
95 x 127 cm
Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres

Men tira, 2022
(basado en un collage de 1974)
Aplique sobre nailon
114 x 152,4 cm
Colección Cecilia Vicuña, Nueva York (Lehman Maupin)

Ver dad, dar ver, 2022
(basado en un collage de 1974)
Aplique sobre nailon
113,2 x 152,4 cm
Colección Cecilia Vicuña

Árbol de manos, 2023
(basado en un collage de 1974)
Aplique sobre mezcla de algodón
117 x 80 cm
Colección Cecilia Vicuña

Men tira, 2023
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
Colección Cecilia Vicuña

Armar palabras, 2023
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
50 x 70 cm
Colección Cecilia Vicuña

Arte arma ármate de arte, 2023 (basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
Colección Cecilia Vicuña

Sol y dar y dad, 2023
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
Colección Cecilia Vicuña

Hoy como ayer, 2023
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
50 x 70 cm
Colección Cecilia Vicuña

Sol y dar y dad, 2023
(basado en un collage de 1974)
Serigrafía sobre papel
50 x 70 cm
Colección Cecilia Vicuña

Co razón, 2023
(basado en un collage de 1976)
Aplique sobre mezcla de algodón
104,3 x 110 cm
Colección Cecilia Vicuña

Estrella resistir, 2023
(basado en un dibujo de 1977)
Lápiz sobre tela
86,7 x 93 cm
Colección Cecilia Vicuña

Pueblo de altares, 1990/2023
Instalación para sitio específico, objetos precarios
Medidas variables
Colección Cecilia Vicuña

Quipu Semiyo, 2000/2023 *
Instalación con lana, restos de hojas secas, hongos, palitos, ramas, semillas y raíces de plantas nativas y endémicas de Chile
Medidas variables
Colección Cecilia Vicuña

Diosa Wachuma, 2023
Óleo sobre tela
50,8 x 40,6 cm
Zhuzhong Museum, Beijing
Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres

Pallares Paracas, 2023
Óleo sobre tela
50 x 40 cm
Colección Flavia Nespatti
Cortesía de la artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong, Seúl y Londres

* Obra no exhibida en Malba

CECILIA VICUÑA
SOÑAR EL AGUA
08/12/23— 26/02/24

Curaduría:
Miguel A. López